

PHILIPPE FOREST une vie à écrire

On peut dire que l'œuvre de Philippe Forest se situe parmi les plus remarquables dans le champ littéraire français contemporain. Couronnée en 1997 par le Prix Femina du premier roman, elle a reçu depuis bien d'autres prix pour ses six romans et compte aussi de nombreux essais publiés notamment chez Gallimard et Cécile Defaut. Mais elle constitue en réalité beaucoup plus qu'une œuvre parmi d'autres dans l'époque contemporaine par la force d'interpellation qu'elle exerce sur le public, les autres romanciers de sa génération, les critiques enfin. Jouant de l'extraordinaire plasticité du roman et s'interrogeant sur les questions de modernité et d'avant-garde, comme sur les risques et parfois les méfaits des théorisations de tous bords, elle vise à renouveler les formes d'écriture en jouant d'une forte transivité à l'égard de ses lecteurs : l'expérience personnelle est au cœur de sa démarche, jusqu'au dépassement parfois de l'auto-fiction, dans le souci d'établir ou de rétablir le lien entre le roman et le réel, entre le roman et la vraie vie, fût-ce au prix d'une confrontation de la littérature à son aporie. Comme nul autre, Philippe Forest manifeste la dimension éthique de l'autobiographie. Il réintroduit une temporalité de la continuité et lutte contre les formes de dépersonnalisation et de fragmentation du monde comme d'un certain art contemporain ; il renoue avec une intelligence du vivre comme avec une forme œuvrée de la littérature, fondée sur la reprise, la fresque, voire l'épique, tout en privilégiant les tonalités de la mélancolie et de la douceur. Il confronte ainsi le roman aux grands démons qu'il avait peut-être eu tendance à évacuer – en France du moins : la mort, la perte, la catastrophe, le cataclysme... Cette œuvre affronte l'intempestif dans un geste de partage et d'empathie qui remet l'expérience humaine au cœur de toute entreprise créatrice.

Essayiste, co-rédacteur de la NRF et collaborateur régulier de la revue Artpress, Philippe Forest met lecteurs et critiques au défi d'une analyse qui devra prendre en compte sa propre réflexivité. Ses travaux touchent également au cinéma, à la photographie, aux relations entre littérature et arts. Traduit dans de nombreux pays, son entreprise de créateur et de critique est ouverte aux littératures étrangères, japonaise et américaine au premier chef, mais aussi européennes et sud-américaines. Son ouverture à la culture de l'autre revendique, selon l'expression qu'il emprunte à Proust, « la beauté du contresens ».

JEUDI 14 JANVIER
UNIVERSITÉ DE CERGY-PONTOISE
33, boulevard du Port
95011 Cergy-Pontoise
RER A
direction Cergy-le-haut
arrêt Cergy-Préfecture

VENDREDI 15 JANVIER
9h30/17h - BIBLIOTHÈQUE EDUCO
214, Bd Raspail - 75014 Paris
Métros Vavin et Raspail
18h - REID HALL
4, rue Chevreuse - 75006 Paris
Métro Vavin

SAMEDI 16 JANVIER
UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT
5, rue Thomas Mann
75205 Paris Cedex 13
RER/Métro
Bibliothèque François-Mitterrand

Imprimerie Paris Diderot - Respectueuse de l'environnement - 01 57 27 63 06 / 03 - imp7@univ-paris-diderot.fr



UNIVERSITÉ
PARIS
DIDEROT
PARIS 7



Colloque international

PHILIPPE FOREST une vie à écrire

Colloque organisé
par **Aurélie Foglia** (Université Sorbonne Nouvelle)
Catherine Mayaux (Université de Cergy-Pontoise)
Anne-Gaëlle Saliot (Université Duke)
et **Laurent Zimmermann** (Université Paris Diderot)

avec **Maïté Snauwaert, Alexandre Gefen, Sophie Jaussi, Michael Brophy, Camille Laurens, Tiphaine Samoyault, Marie-José Latour, Jean-Claude Pinson, Pierre Brunel, Hélène Barty-Delalande, Dominique Rabaté, Fabien Arribert-Narce, Emmanuel Lozerand, Geneviève Henrot, Aliocha Wald-Lasowski, Olivier Belin, Aude Leblond, Gabriella Bosco, Huang Hong, Nao Sawada, Edouard Louis, Eric Marty, Thomas Clerc, Jean-Claude Pinson et Daniel Mesguich**

14, 15 & 16 JANVIER 2016

en savoir plus > lz2@wanadoo.fr
saliot@hotmail.com

catherine.mayaux@gmail.com
aloiseleur@hotmail.com

JEUDI 14 JANVIER 2016

UNIVERSITÉ DE CERGY-PONTOISE

Salle des thèses

14h OUVERTURE DU COLLOQUE

Expérience et poétique du deuil

Président **Jean Pruvost** (*Université de Cergy-Pontoise*)

14h30 **Maité Snaauwaert** (*Université de l'Alberta*)
Une poétique du pathétique

15h **Alexandre Gefen** (*CNRS - Sorbonne Universités*)
« La littérature ne répare rien
du désastre de vivre »

15h30 DISCUSSION & PAUSE

16h **Sophie Jaussi** (*Université de Fribourg*)
« D'une marge l'autre : l'écriture
au seuil de l'impossible »

16h30 **Michael Brophy** (*Université de Dublin*)
Le mot de la fin refusé : écriture et deuil
chez Philippe Forest

17h DISCUSSION

17h30 **Dialogue**
entre Philippe Forest et Camille Laurens

VENDREDI 15 JANVIER 2016

BIBLIOTHÈQUE EDUCO

Matin

Biographie, autobiographie et autofiction

Présidente **Geneviève Henrot**
(*Université de Padoue*)

9h30 **Tiphaine Samoyault** (*Université Sorbonne Nouvelle*)
La biographie

10h **Marie-José Latour**
Passeur de rêves

10h30 **Jean-Claude Pinson** (*Université de Nantes*)
Le roman par-delà le double état de la parole

11h DISCUSSION ET PAUSE

11h30 **Pierre Brunel** (*Université Paris Sorbonne*)
« un chemin de signes » :
les nuages, toujours les nuages

12h **Hélène Barty-Delalande** (*Université Paris Diderot*)
L'imagination scientifique. Chats et autres figures

12h30 DISCUSSION

PAUSE DÉJEUNER

Après-midi

L'horizon japonais

Président **Pierre Brunel** (*Université Paris Sorbonne*)

14h **Dominique Rabaté** (*Université Paris Diderot*)
Sarinagara et la forme d'une vie

14h30 **Fabien Arribert-Narce** (*Université Aoyama Gakuin*)
Du watakushi-shōsetsu au « roman du Je » :
influences du Japon sur l'écriture (de vie)
de Philippe Forest

15h DISCUSSION & PAUSE

15h30 **Emmanuel Lozerand** (*INALCO*)
Fissure du symbolique et beauté du contresens

16h **Éric Marty** (*Université Paris Diderot*)
Sarinagara : photographe l'absence»

16h30 DISCUSSION

18h REID HALL

Lecture de textes de Philippe Forest
par Daniel Mesguich

SAMEDI 16 JANVIER 2016

UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT

Amphi 11 E - Halle aux Farines

Matin

Dialogues et influences

Président **Emmanuel Lozerand** (*INALCO*)

10h **Geneviève Henrot** (*Université de Padoue*)
Ombres portées : Proust et Forest ?

10h30 **Aliocha Wald-Lasowski**
(*Université Catholique de Lille*)
Philippe Forest lecteur de Philippe Sollers

11h DISCUSSION ET PAUSE

11h30 **Olivier Belin** (*Université de Cergy-Pontoise*)
Philippe Forest et la photographie :
disparitions, révélations, dispositions

12h **Aude Leblond** (*Université Sorbonne Nouvelle*)
« À la littérature, on n'échappe jamais » :
statut et usage des réminiscences intertextuelles
chez Philippe Forest

12h30 DISCUSSION

PAUSE DÉJEUNER

Après-midi

14h30 **Traduire Philippe Forest**
Gabriella Bosco (*Italie*)
Huang Hong (*Chine*)
Nao Sawada (*Japon*)

15h30 **Après l'autofiction ?**
Avec **Philippe Forest**
Edouard Louis
Éric Marty
Thomas Clerc
et **Jean-Claude Pinson**

16h30 **Pour conclure**
Avec **Philippe Forest**
Catherine Mayaux
Anne-Gaëlle Saliot
Laurent Zimmermann
et **Aurélien Foglia**

